



Grüezi, Bonjour

Unterrichtsbeispiel www.MusikKinderSchule.ch

Mit diesem mehrsprachigen Begrüssungslied startet eine Klasse beschwingt in den Unterrichtstag. Das Lied lässt sich auf vielfältige Weise umsetzen und wird durch einen Namens-Rap ergänzt.

Andreas Wiedmer

F C7 F F C7 F

Kapo im III Bund: D A7 D D A7 D

Grüe - zi, Bon - jour, Hel - lo, Hej, Ciao, Ciao, Ciao.

Methodische Hinweise

Dieser Begrüssungskanon lässt sich auf verschiedene Arten gestalten:

1. Bewegungen am Platz
2. Bewegungen im Raum
3. Liedbegleitung mit Ukulele oder Gitarre
4. Liedbegleitung durch Schülerinnen und Schüler, z.B. Bodypercussion, Boomwhacker, Shaker
5. Rhythmisch gesprochenen Zwischenteil (Rap), in dem sich die Schülerinnen und Schüler namentlich vorstellen und begrüssen

Ausführliche Beschreibungen und dazu passendes Material finden sich weiter unten.

1. Bewegungen am Platz

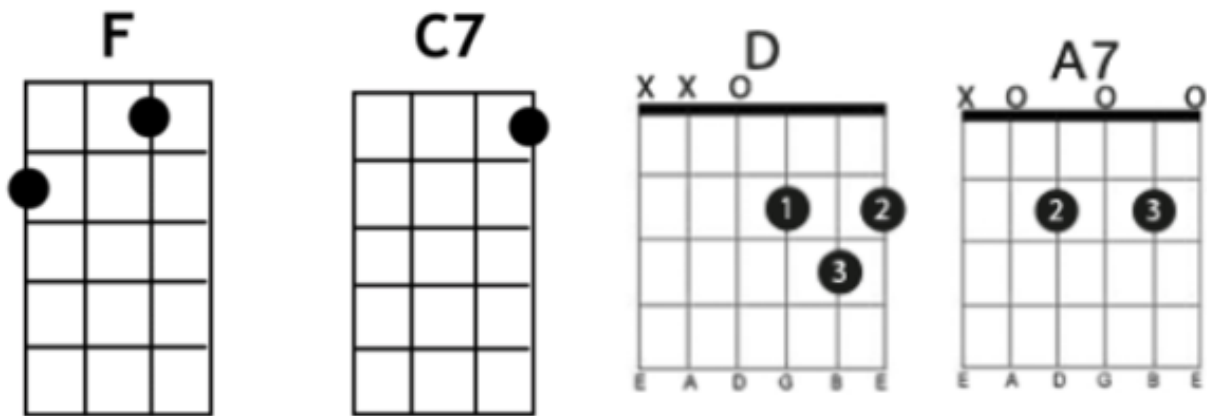
| | |
|-------------------|--|
| <i>Grüezi</i> | Sich die rechte und linke Hand zur Begrüssung geben. |
| <i>Bonjour</i> | Kreisende Bewegung mit der rechten Hand und anschliessende Verbeugung. |
| <i>Hello, Hej</i> | Rechte Hand nach oben strecken und winken. |
| <i>Ciao</i> | 3x in die Hände klatschen. |

2. Bewegungen im Raum

- Schülerinnen und Schüler gehen singend durch den Raum. Auf "Grüezi" geben sie sich gegenseitig die Hand (rechts und links). Alternative: Klassenspezifische Begrüssung. z.Bsp. Handflächen vor Brust zusammen mit Verbeugung. Anschliessend gehen sie weiter und suchen sich ein neues Gegenüber.
Bewegungsdifferenzierung: Hand geben auf "Grüezi" wie ein Mäuschen, wie ein Bär. Auf "Bonjour" sich schwungvoll verbeugen. Auf "Hello" eine Hand zum Gruss heben, sich strecken. Auf "Ciao" drei Schritte machen. Variieren beim Gehen: schleichend, durch den Schnee stampfend, im Morast watend, auf den Zehenspitzen, sich dem Wind entgegen stemmend etc.
- Das Lied als Begrüssung an der Tür anstimmen. Die Lehrperson gibt auf jedes "Grüezi" (und ggf. "Hello") einer Schülerin/einem Schüler die Hand. Die Schülerinnen und Schüler gehen anschliessend singend in das Klassenzimmer, verräumen ihre Sachen und geben einander die Hand.

2. Liedbegleitung mit Ukulele oder Gitarre

Ukulele Ukulele Gitarre mit Kapo im III Bund Gitarre mit Kapo im III Bund



[Playback](#) als Variante für die Liedbegleitung

3. Liedbegleitung durch Schülerinnen und Schüler

a. Bodypercussion

| | | | |
|---------------|------------|--------------|---------------------------------------|
| | Grüe- | | zi, |
| | Bon- | | jour, |
| | Hel- | | lo, Hei |
| | Ciao, | Ciao, | Ciao |
| Variante 1 | bru | | kla |
| Variante 2 | bru | schni | kla schni |
| Eigene Muster | | | |

Mögliche Körperklänge

| | |
|-------|--------------------|
| bru | auf Brust schlagen |
| kla | klatschen |
| schni | schnippen |
| hü | auf Hüfte schlagen |
| kla + | Partnerklatschen |
| fu | stampfen |
| ... | ... |

b. Boomwhackers und Shaker

Grüezi, Bonjour und Ciao sind rhythmische Hilfestellungen über die Sprache.

The musical score consists of five staves, all in 4/4 time. The first four staves are Boomwhacker parts, each with a different color and a specific note for the first syllable of 'Grüezi' and 'Bon'. The notes are: red (C), blue (a), yellow (f), and green (F). The lyrics are 'Grüezi - zi, Bon - jour.' The fifth staff is a Shaker part with a rhythmic pattern of quarter notes and the lyrics 'Ciao, Ciao, Ciao, Ciao, Ciao, Ciao, Ciao, Ciao'.

5. Rhythmisch gesprochenener Zwischenteil (Rap)

| | | | | | |
|-----------|-----------|-----------|------------|-------------|-----|
| Mir | si | au- | i | do, | und |
| heis- | se | tüe | mr | so. | |
| Ig | bi | dr | [A- | lex] | |
| Hal- | lo | | [A- | lex] | |

Mögliche Varianten

Alle: "Mir si aui da, d'[Anna] fahd grad a"

Einzel: "Ig bi d'[Anna]"

Alle: "Hallo, [Anna]"

Einzel: "Ig bi dr [Alex]"

Alle: "Hallo, [Alex]" usw.

Nachdem sich 4 Kinder vorgestellt haben, wird 1–2 Mal das Begrüssungslied unisono gesungen. Anschliessend geht die Vorstellungsrunde weiter.

Medien zu diesem Beispiel

Verweise

[Unterrichtsidee Begrüssungsrap](#)

Zuordnungen

[MU.1 | A Stimme im Ensemble](#)

[MU.1 | C Liedrepertoire](#)

[MU.3 | C Bewegungsanpassung an Musik und Tanzrepertoire](#)

[MU.4 | A Musizieren im Ensemble](#)

1. Zyklus

2. Zyklus

Autoren/Autorinnen

Andreas Wiedmer

Sara Seidl

Reto Trittbach